

Es ist ein Ros entsprungen

W. Köln, 1599

S. Michael Praetorius, 1571-1621

A

1. Es ist ein Ros entsprungen
wie uns die Al-ten sun-
gen: aus von Jes-
sei-ner
ner Wur-
zel die
zart, }
Art } und

hat ein Blümlein gebracht mit-ten im kalten Win-ter wohl zu der hal-
ben Nacht.

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The vocal line begins with a '1.' marking the start of the first verse. The lyrics are written below the vocal line, with some words split across lines. The second system continues the vocal and lute parts, with the lyrics 'hat ein Blümlein gebracht mit-ten im kalten Win-ter wohl zu der hal- ben Nacht.' The lute line includes various rhythmic figures and accidentals.

2. Das Röslein, das ich meine, davon Jesaias sagt,
hat uns gebracht alleine Marie, die reine Magd.
Aus Gottes ewgem Rat

hat sie ein Kind geboren, welches uns selig macht.

3. Das Blümlein so kleine, das duftet uns so süß;
mit seinem hellen Scheine vertreibt die Finsternis:
Wahr' Mensch und wahrer Gott,
hilft uns aus allem Leide, rettet von Sünd und Tod.

Nach der Kommunion:

Gott ist die Liebe

1. Johannes 4, 16

Siegfried Thieme

Handwritten musical score for the hymn "Gott ist die Liebe". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and contains the melody. The bottom staff is in bass clef and contains the lyrics. The lyrics are: "Gott ist die Liebe, und wer in der Liebe bleibt, der bleibt in Gott, und Gott in ihm." The music is written in a simple, clear style with notes and rests clearly visible. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Gott ist die Liebe, und wer in der Liebe
bleibt, der bleibt in Gott, und Gott in ihm.