

TRINITATIS

(Februar)

gehende d

Der du die Lie- be bist , wir hil-ten dich , wir

The first line of the musical score is written on a single staff in G major (one sharp). It begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next three notes: G4, F#4, and E4. This is followed by a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F#4. The line ends with a quarter note G4.

su- chen dich , wir klopfen an . Tu du uns auf und laß dich

The second line of the musical score continues on the same staff. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next three notes: G4, F#4, and E4. This is followed by a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F#4. The line ends with a quarter note G4.

fin- den , Herr , der du dich selbst im Op- fer gibst .

The third line of the musical score continues on the same staff. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next three notes: G4, F#4, and E4. This is followed by a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F#4. The line ends with a quarter note G4.

Nach der Kommunion

Sende dein Licht und deine Wahr-heit, daß sie mich lei-ten und füh-ren auf deinen Wei-ßigen Berg und zu deiner Woh-nung, zu dir, der meine Freude und Wohnort ist. Sende dein Licht und deine Wahr-heit

Wahr-heit

# HARMONIE DER STERNE

Werner Gneist

1. Wie die ho—hen Ster—ne krei—sen e—wig  
2. Al—le Schöpfung schwingt im Rei—gen, Freu—de

vol—ler Har—mo—nie, sol—len un—sres  
heißt ihr ho—hes Lied. Nur der Mensch will

Le—bens wei—sen un—ver—wir—ret sein wie  
sich nicht nei—gen jagt nach an—dem Glück sich

sie. In dem Gro—ßen in dem Klei—nen  
müd. Freun—de sucht den Sinn der Din—ge

will der Wel—ten Gott er—schei—nen.  
daß auch Freu—de euch durch—drin—ge.