

Himmelfahrt, Pfingsten und trinitarische Zeit

Herrlich sind deine Werke, Herr Gott

Apokalypse 15, 3-4

Lothar Reubke

Herrlich sind deine Werke, Herr Gott, Herrscher des Alls,

zum Sein des Guten und zur Wahrheit jähren deine

Weisheit, du König aller Völker. Wer steht nicht in

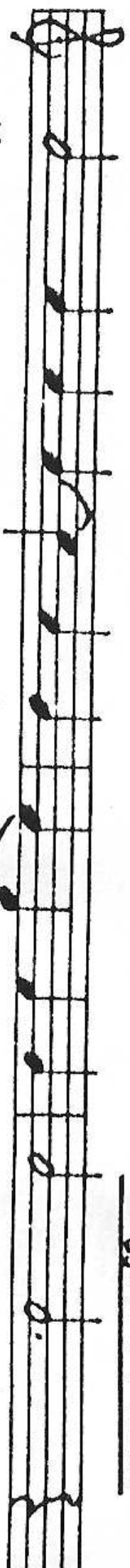
Ehrfurcht vor dir und preiset deinen Namen? Denn du bist

heilig, du bist heilig, heilig allein bist du, o Herr.

Herr, du hast Worte des ewigen Lebens


Johannes 6, 68-69

Siegfried Thiele



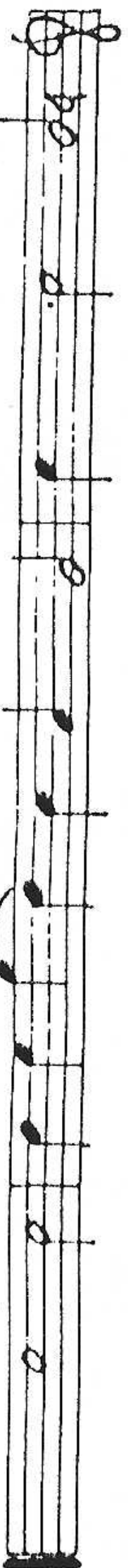
Herr, du hast Worte des ewigen Lebens!

The first line of the musical score is written on a single staff in G-clef (treble clef). It begins with a common time signature 'C'. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.



Und wir haben geglaubt und erkannt, daß du bist

The second line of the musical score continues the melody on a single staff in G-clef. It features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staff.



Christus, der Sohn des lebendigen Gottes.

The third line of the musical score continues the melody on a single staff in G-clef. It begins with a key signature change to one flat (F major or D minor), indicated by a 'b' on the line. The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Du durchdringest alles

Gerhard Tersteegen

Weise: Bremen 1680

Du durchdringest alles, laß dein schönstes Licht,
wie die zarten Blumen, will sich entfalten.

Herr, berühren mein Gesicht, und der Sonne still und froh.

und dich wirksam lassen.

1. Komm in mir zu wohnen,
laß mein Herz auf Erden
dir ein Heiligtum noch werden.
Komm, du nahes Wesen,
dich in mir verkläre,

2. daß ich dich stets lieb' und ehre!
Wo ich geh, wo ich steh,
laß mich dein gedenken,
mich in dich versenken.